

# Uppgifter för Kiasmas samlingsutställning

## *En dröm i fyra färger*

**27.2.2026–10.1.2027**

## **Museet för nutidskonst Kiasma**

Lågstadium



Bild: Finlands Nationalgalleri / Pirje Mykkänen

## Innehåll

Välkommen till Kiasma!.....	2
Om materialet och besöket på Kiasma .....	2
Museets regler .....	3
I utställningen .....	3
Uppgifter vid konstverken .....	3
Jani Ruscica: Flatlands (3.vån).....	4
Ingela Ihrman: En underbar sjögräsdag (3.vån) .....	4
Leena Luostarinen, Marika Mäkelä, målningar (3.vån).....	5
Lisa Lepistö: Du säger, låt mig titta på din dröm (3.vån) .....	6
Åke Hellman: Saxen (Karin) (3.vån) .....	7
Åke Hellman: Målaren (Självporträtt mot arktisk fond) (3.vån).....	8
Osmo Valtonen: Circulograf (2.vån).....	9
Riikka Anttonen: Mitt lilla skåp (2.vån) .....	9

# Välkommen till Kiasma!

*Hej lärare! Vad roligt att ni planerar ett besök på Kiasma med er grupp. Vi ser fram emot att få välkomna er!*

*Vi ber er vänligen meddela vår kundtjänst om ert besök i förväg via [info@kiasma.fi](mailto:info@kiasma.fi). Tveka inte att höra av er om ni har några frågor.*

*Varmt välkomna till Kiasma!*

## Om materialet och besöket på Kiasma

Detta material är riktat till lärare i lågstadiet som besöker Kiasma tillsammans med sin grupp för samlingsutställningen *En dröm i fyra färger*. Materialet innehåller några förslag på hur man kan närma sig utställningen i överlag samt uppgifter kopplade till enskilda verk.

På Kiasmas webbsida hittar du anvisningar inför museibesöket på adressen:

<https://kiasma.fi/sv/for-larare/> . Där kan ni också boka en guidad rundtur i utställningen för er grupp mot en avgift. Våra guider har mycket erfarenhet av att arbeta med olika skolgrupper på Kiasma.

Samlingsutställningen *En dröm i fyra färger* passar huvudsakligen bra för alla åldrar. Marianna Simnetts videoverk *Leda* var en svan (3.vån) innehåller scener som kan kännas skrämmande eller förvirrande för barn. Om möjligt, bekanta dig med utställningen innan ert besök med gruppen.

Välj de uppgifter ur detta material som passar din grupp och anpassa dem efter gruppens behov. Gå också igenom museets regler tillsammans med gruppen.

## Museets regler

- Man får **inte röra vid verken**, eftersom fingertoppar alltid har fett som lämnar fingeravtryck. **Håll ungefär en meters avstånd till verken** för att undvika att man av misstag stöter i eller nuddar dem.
- Fotografering är tillåten, men **utan blix**. Starkt ljus bleker färger.
- Museer är också till för barn och unga. Det får märkas och höras att en skolgrupp har kommit till museet! Man får diskutera konst, förundras över den och skratta om man känner för det.
- I museet **rör man sig lugnt** med respekt för andra museibesökare.
- Det går bra att ta med skriv- eller ritmaterial under utställningsbesöket. Obs: som ritmaterial är **endast blyertspennor och färgpennor tillåtna** (inte tuschpennor eller kulspetspennor).

## I utställningen

Utställningen **En dröm i fyra färger** närmar sig konsten som en dröm eller en saga. Olika scener och stämningar följer varandra utan en uppenbar röd tråd, som i en drömlig film.

Gå lugnt genom utställningen från rum till rum och stanna på vägen. Vilka slags scener och stämningar hittar ni?

En dröm eller saga hänger ihop med fantasi, men också med vardagen och livet. Finns det något i utställningen som känns bekant? Finns det något som är helt nytt? Vilket verk drar dig till sig? Hittar du ett verk med en särskilt stark känsla?

Ni kan också ta med ritblock och blyertspennor eller färgpennor till utställningen. Rita till exempel vad verken får er att tänka på.

## Uppgifter vid konstverken

Jani Ruscica: Flatlands (3.vån)



Jani Ruscica: Flatlands (2018), Finlands Nationalgalleris samling.

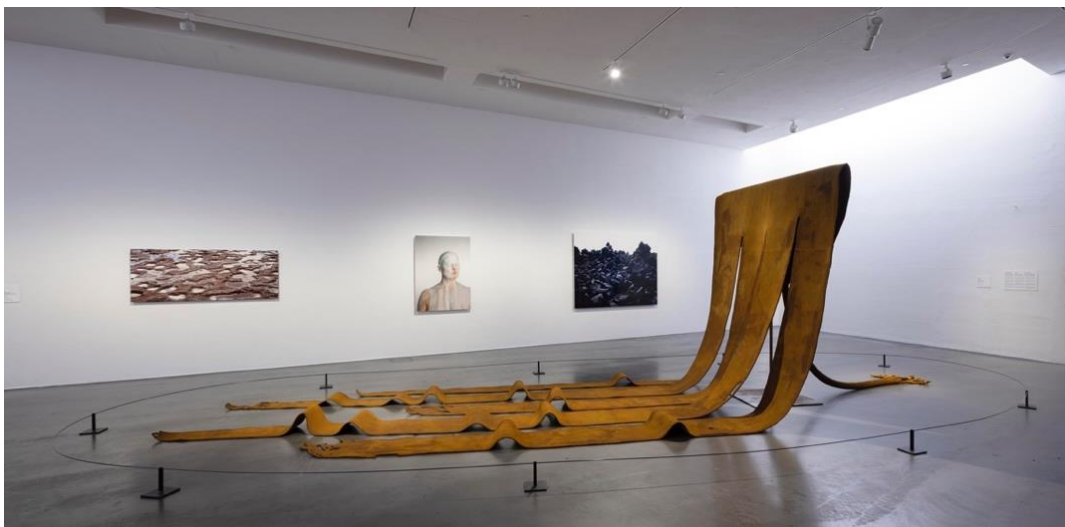
Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Konstnären har byggt fantasifulla instrument som han sett bland annat i serietidningar.

Vilka sorts ljud skulle dessa instrument kunna ge ifrån sig? Beskriv med ord eller prova att göra ljud med er egen kropp.

Ni kan också prova föreställa er, där ni står eller sitter, hur man skulle röra sig för att spela de olika instrumenten. Vilken låt skulle du spela? I en hurdan serie eller saga skulle instrumenten kunna framkomma? Diskutera alla tillsammans eller i mindre grupper.

### Ingela Ihrman: En underbar sjögräsdag (3.vån)



Ingela Ihrman: En underbar sjögräsdag (2019), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Pirje Mykkänen

Tillbringa en stund vid verket och undersök det. Ni kan först gå lugnt runt verket och se på det från olika håll. Sätt er ner eller ställ er nära verket. Hur känns det att vara här?

Hur ser verkets yta ut? Vilket ljud skulle detta verk kunna ge ifrån sig? Hur skulle det kunna röra sig?

Ett konstverk som föreställer en människa kan kallas ett porträtt. Skulle detta verk kunna vara ett porträtt av sjögräs?

Verket är gjort av skumgummi. Varför tror ni att konstnären har valt just detta material? Berättar materialet något om sjögräs?

Verkets titel är En underbar sjögräsdag. Hitta på vad som skulle kunna hända under en sådan dag.

Leena Luostarinen, Marika Mäkelä, målningar (3.vån)



Leena Luostarinen: Pipers damm (1984), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Låt eleverna välja själva eller parvis ett verk i rummen som de tillbringar en stund med. Verket behöver inte förklaras eller beskrivas. Det räcker med att betrakta det så som när man tittar på ett landskap eller lyssnar på en konsert.

Ni kan också rita verket med fingret på en kompis rygg eller i er egen handflata.

Leta upp verkets titel på skylten bredvid verket. Tycker ni att titeln passar verket? Tillför titeln något nytt till verket?

Ni kan också fortsätta fundera: om detta verk vore en scen ur en dröm, ett spel eller en film – hurdan dröm, spel eller film skulle det vara?

## lisa Lepistö: Du säger, låt mig titta på din dröm (3.vån)



lisa Lepistö: Du säger, låt mig titta på din dröm (2023–2024), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Vad eller vem skulle detta konsverk kunna föreställa? Vad får verket er att tänka på? Diskutera alla tillsammans eller i små grupper.

Konstnären är intresserad av sten, trä och text som material i konst. Kan ni hitta dessa material i konstverket?

Den ovala mitten av verket är gjord av ett använt marmorbord. Tycker ni att det är ett bra material för verket? Varför?

När konstnären gjorde verket tänkte hon mycket på sina egna minnen. Hon brukade köra hem från sin ateljé på kvällarna och föreställde sig att hon var som en liten insekt i mörkret. Har du någon gång föreställt dig att du är ett djur, en insekt eller annan varelse? Om du tänker dig att du är en insekt – känns omgivningen annorlunda då?

Skulle detta verk kunna vara ett självporträtt av konstnären?

### Åke Hellman: Saxen (Karin) (3.vån)



Åke Hellman: Saxen (Karin) (1970), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Hannu Aaltonen

### Åke Hellman: Målaren (Självporträtt mot arktisk fond) (3.vån)



Åke Hellman: Målaren (Självporträtt mot arktisk fond), (1970), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Hannu Aaltonen

På motsatta väggar i rummet finns ett självporträtt av Åke Hellman och ett porträtt av hans partner Karin, som också var konstnär. Vad betyder självporträtt och porträtt? Vad skiljer orden åt?

Dela in er i par. Presentera personerna i verken för varandra, så att båda får presentera ett verk. Ni kan också göra presentationen som en intervju där den ena ställer frågor om personen i verket och den andra hittar på svaren.

Vilka detaljer finns i verken? Vad berättar personens uttryck eller kroppshållning? Hitta på och föreställ er vad verken skulle kunna berätta om Åke och Karin.

## Osmo Valtonen: Circulograf (2.vån)



Osmo Valtonen: Circulograf (1983,) Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Pirje Mykkänen

Ställ er runt verket. Titta och lyssna på det en stund i tystnad.

Konstnären ville skapa en maskin som inte producerar något föremål eller någon produkt, utan som ger glädje åt den som tittar på den. Vad tänker ni om en sådan maskin?

## Riikka Anttonen: Mitt lilla skåp (2.vån)



Riikka Anttonen: Mitt lilla skåp (2023), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Vad kan detta vara?

Hur många ekollon hittar ni i verket?

Hur är verket gjort?

Titta på ansiktet i verket. Vilket uttryck har personen? Vad tror ni hen tänker på?

Ansiktet i verket har inspirerats av konstverk som hittats vid utgrävningar i Pompeji. Pompeji var en stad i antikens Rom som begravdes under ett vulkanutbrott. Föreställ er att personen i bilden har hoppat hit från antiken. Vart skulle ni ta hen på glass eller för att leka? Vad skulle ni vilja fråga hen?

När konstnären gjorde verket funderade hon mycket på begreppen *gömma* och *täcka över*, men också *förvandling*. Vad betyder orden? Hur syns de i verket?