

Uppgifter för Kiasmas samlingsutställning

En dröm i fyra färger

27.2.2026–10.1.2027

Museet för nutidskonst Kiasma

Högstadium och andra stadiet



Bild: Finlands Nationalgalleri/ Pirje Mykkänen

Innehåll

Välkommen till Kiasma!.....	2
Om materialet och besöket på Kiasma	2
Museets regler	3
I utställningen	3
Uppgifter vid konstverken	4
Jani Ruscica: Flatlands (3.vån).....	4
Ingela Ihrman: En underbar sjögräsdag (3.vån)	5
Mari Sunna, målningar, Heli Rekula, fotografier (3.vån)	5
Leena Luostarinen, Marika Mäkelä, målningar (3.vån).....	6
Pakui Hardware: Frånvarande beröring, Milla Aska: Lyster (3.vån)	6
Minjee Hwang Kim: Bro (detta verk är framställt på våren) (3.vån)	7
Minjee Hwang Kim: Par (detta verk är framställt på hösten) (3.vån).....	8
Lisa Lepistö: Du säger, låt mig titta på din dröm (3.vån)	9
Åke Hellman: Saxen (Karin) (3.vån)	10
Åke Hellman: Målaren (Självporträtt mot arktisk fond) (3.vån).....	10
Osmo Valtonen: Circulograf (2.vån).....	11
Riikka Anttonen: Mitt lilla skåp (2.vån).....	12
Elina Merenmies: En orm full av suckar (2.vån)	13

Välkommen till Kiasma!

Hej lärare! Vad roligt att ni planerar ett besök på Kiasma med er grupp. Vi ser fram emot att få välkomna er!

Vi ber er vänligen meddela vår kundtjänst om ert besök i förväg via info@kiasma.fi. Tveka inte att höra av er om ni har några frågor.

Varmt välkomna till Kiasma!

Om materialet och besöket på Kiasma

Detta material är riktat till lärare i högstadiet och på andra stadiet som besöker Kiasma tillsammans med sin grupp för samlingsutställningen *En dröm i fyra färger*. Materialet innehåller några förslag på hur man kan närma sig utställningen i överlag samt uppgifter kopplade till enskilda verk.

På Kiasmas webbsida hittar du anvisningar inför museibesöket på adressen:

<https://kiasma.fi/sv/for-larare/> . Där kan ni också boka en guidad rundtur i utställningen för er grupp mot en avgift. Våra guider har mycket erfarenhet av att arbeta med olika skolgrupper på Kiasma.

Utställningen **En dröm i fyra färger** lämpar sig huvudsakligen väl för barn och unga. Konst kan ibland väcka förvirring eller starka reaktioner hos elever. Om möjligt är det bra att själv bekanta sig med utställningen innan du besöker museet med din grupp.

Välj de uppgifter ur detta material som passar din grupp och anpassa dem efter gruppens behov. Gå också igenom museets regler tillsammans med gruppen.

Museets regler

- Man får **inte röra vid verken**, eftersom fingertoppar alltid har fett som lämnar fingeravtryck. **Håll ungefär en meters avstånd till verken** för att undvika att man av misstag stöter i eller nuddar dem.
- Fotografering är tillåten, men **utan blix**. Starkt ljus bleker färger.
- Museer är också till för barn och unga. Det får märkas och höras att en skolgrupp har kommit till museet! Man får diskutera konst, förundras över den och skratta om man känner för det.
- I museet **rör man sig lugnt** med respekt för andra museibesökare.

- Det går bra att ta med skriv- eller ritmaterial under utställningsbesöket. Obs: som ritmaterial är **endast blyertspennor och färgpennor tillåtna** (inte tuschpennor eller kulspetspennor).

I utställningen

Diskutera utställningens teman:

- Är det lätt att titta på konst utan att försöka förklara, veta eller förstå det?
- Vad betyder det att inte veta? Är det lätt att acceptera att man inte vet allt?
- Varför kan konst ibland vara svårt att beskriva eller förklara med ord?
- Hur kan konst hjälpa oss att se saker på ett annat sätt?

Utställningen **En dröm i fyra färger** närmar sig konsten som en dröm eller en saga. Olika scener och stämningar följer varandra utan en uppenbar röd tråd, som i en drömlig film.

Gå lugnt genom utställningen från rum till rum och stanna på vägen. Vilka slags scener och stämningar hittar ni?

En dröm eller saga hänger ihop med fantasi, men också med vardagen och livet. Finns det något i utställningen som känns bekant? Finns det något som är helt nytt? Vilket verk drar dig till sig? Hittar du ett verk med en särskilt stark känsla?

Konsturatorerna som planerat utställningen har byggt en drömlig helhet. Ta fyra fotografier under utställningsbesöket, eller i slutet av det, för att skapa era egna samlingar av utställningens verk. Fotografera utan blix. Bildserien behöver inte ha en berättelse eller handling, men ni kan ändå fundera på vilken ordning som passar bäst för era bilder. Ge bildserien ett namn! Ni kan göra bildserier enskilt, parvis eller gemensamt med hela gruppen.

Ni kan också ta med ritblock och blyertspennor eller färgpennor till utställningen. Rita till exempel vad verken får er att tänka på.

Uppgifter vid konstverken

Jani Ruscica: Flatlands (3.vån)

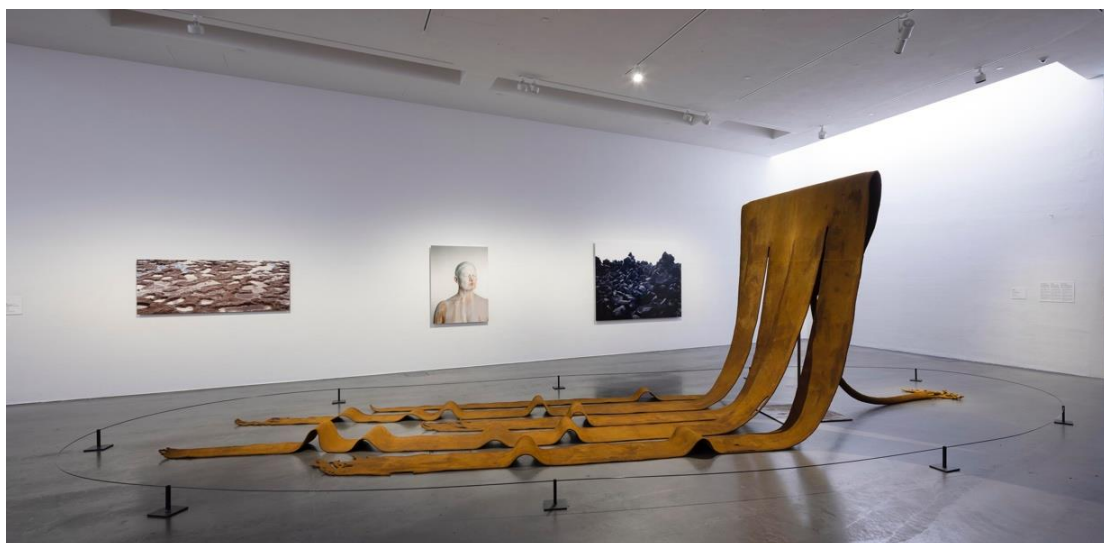


Jani Ruscica: Flatlands (2018), Finlands Nationalgalleris samlingar. Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Konstnären har byggt fantasifulla instrument som han sett i bland annat serietidningar.

Vilka sorts ljud skulle dessa instrument kunna ge ifrån sig? Hurdan berättelse eller serie skulle instrumenten kunna vara del av? Vem skulle kunna spela på instrumenten? Diskutera tillsammans.

Ingela Ihrman: En underbar sjögräsdag (3.vån)



Ingela Ihrman: En underbar sjögräsdag (2019), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri/ Pirje Mykkänen

Tillbringa en stund vid verket och undersök det. Ni kan först gå lugnt runt verket och titta på det från olika håll. Sätt er ner eller ställ er runt verket. Prova att se på det en stund helt tyst. Hur känns det att vara här?

Hur ser verkets yta ut? Föreställ er hur det skulle kännas att röra vid det. Vilket slags ljud skulle kunna komma från verket? Hur skulle det kunna röra sig?

Ett konstverk som föreställer en människa kan kallas ett porträtt. Skulle detta verk kunna vara ett porträtt av sjögräs?

Verket är gjort av skumgummi. Varför tror ni att konstnären har valt just detta material? Berättar materialet något om sjögräs?

Verkets titel är En underbar sjögräsdag. Vad får titeln er att tänka på? Vad skulle kunna hända under en storslagen tångdag? Diskutera tillsammans, i par eller i små grupper.

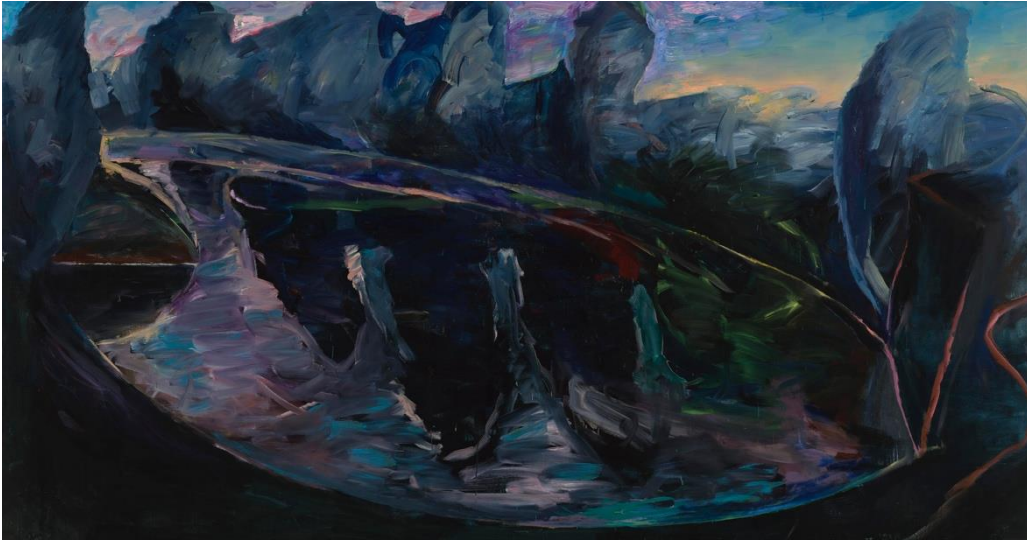
Mari Sunna, målningar, Heli Rekula, fotografier (3.vån)



Mari Sunna: God natt (2021), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Pirje Mykkänen

Leena Luostarinen, Marika Mäkelä, målningar (3.vån)



Leena Luostarinen: Pipers damm (1984), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Pakui Hardware: Frånvarande berörning, Milla Aska: Lyster (3.vån)



Pakui Hardware: Frånvarande berörning (2020), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Pirje Mykkänen

Bestäm ett område för uppgiften på 2–3 rum som ligger bredvid varandra. Ovan är verken grupperade rum för rum.

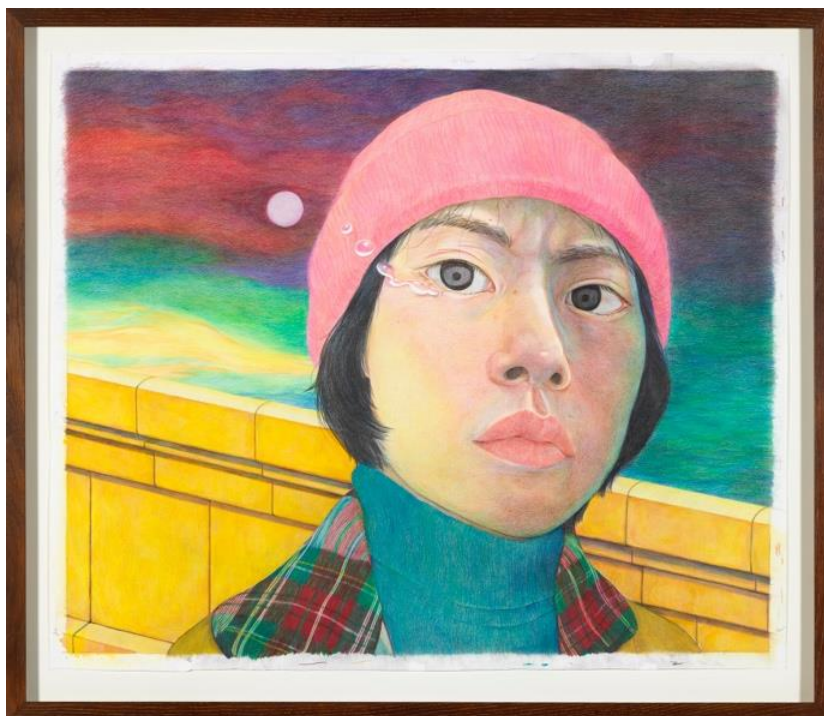
Låt eleverna välja själva eller parvis ett verk i rummen som de tillbringar en stund med. Verket behöver inte förklaras eller beskrivas. Det räcker med att betrakta det så som när man tittar på ett landskap eller lyssnar på en konsert.

Ni kan också rita verket med fingret på en kompis rygg eller i er egen handflata. Om gruppen har möjlighet att ta med pennor och papper kan ni också rita era tankar om verket, till exempel utan att titta på papperet.

Leta upp verkets titel på skylten bredvid verket. Tycker ni att titeln passar verket? Tillför titeln något nytt till verket?

Ni kan också fortsätta fundera: om detta verk vore en scen ur en dröm, ett spel eller en film – hurdan dröm, spel eller film skulle det vara?

Minjee Hwang Kim: Bro (detta verk är framställt på våren) (3.vån)



Minjee Hwang Kim: Bro (2023), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Minjee Hwang Kim: Par (detta verk är framställt på hösten) (3.vån)



Minjee Hwang Kim: Par (2023). Finlands Nationalgalleris samling. Kuva: Minjee Kim.

Konstnären har tecknat en bild av sig själv med att hålla en spegel i vänster hand. Hon har funderat mycket över självporträtt. I ett självporträtt är konstnären både skapare och motiv samtidigt.

Vad tror ni pågår i verket? Vad tänker personen i verket på? Diskutera i par eller tillsammans.

Vilken teknik har konstnären använt? Vilka färger finns i verket? Är det lätt att göra ett konstverk av sig själv?

lisa Lepistö: Du säger, låt mig titta på din dröm (3.vån)



lisa Lepistö: Du säger, låt mig titta på din dröm (2023-2024), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Vad eller vem skulle detta konsverk kunna föreställa? Vad får verket er att tänka på? Diskutera tillsammans eller i små grupper.

Konstnären är intresserad av att använda sten, trä och text som material. Kan ni hitta dessa material i verket? Vad får materialen er att tänka på – har ni sett liknande material någon annanstans?

Den ovala mitten av verket är gjord av ett använt marmorbord. Tycker ni att det är ett bra material för verket? Varför?

När konstnären gjorde verket tänkte hon mycket på sina egna minnen. Vilka detaljer hittar ni i verket? Hurdant minne skulle verket kunna handla om? Diskutera i par.

Åke Hellman: Saxen (Karin) (3.vån)



Åke Hellman: Saxen (Karin) (1970), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Hannu Aaltonen

Åke Hellman: Målaren (Självporträtt mot arktisk fond) (3.vån)



Åke Hellman: Målaren (Självporträtt mot arktisk fond) , (1970), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Hannu Aaltonen

På motsatta väggar i rummet finns ett självporträtt av Åke Hellman och ett porträtt av hans partner Karin, som också var konstnär. Vad betyder självporträtt och porträtt? Vad skiljer orden åt?

Dela in er i par. Presentera personerna i verken för varandra, så att båda får presentera ett verk. Ni kan också göra presentationen som en intervju där den ena ställer frågor om personen i verket och den andra hittar på svaren.

Vilka detaljer finns i verken? Vad berättar personens uttryck eller kroppshållning? Hitta på och föreställ er vad verken skulle kunna berätta om Åke och Karin.

Osmo Valtonen: Circulograf (2.vån)



Osmo Valtonen: Circulograf (1983) Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Pirje Mykkänen

Samla er runt konstverket. Se och lyssna på verket en stund i tystnad. Skulle ljudet kunna vara musik? Påminner konstverket er om någonting?

Konstnären ville skapa en maskin som inte producerar något föremål eller någon produkt, utan som ger glädje åt den som tittar på den. Vad tänker ni om en sådan maskin?

Riikka Anttonen: Mitt lilla skåp (2.vån)



Riikka Anttonen: Mitt lilla skåp (2023), Finlands Nationalgalleris samling.

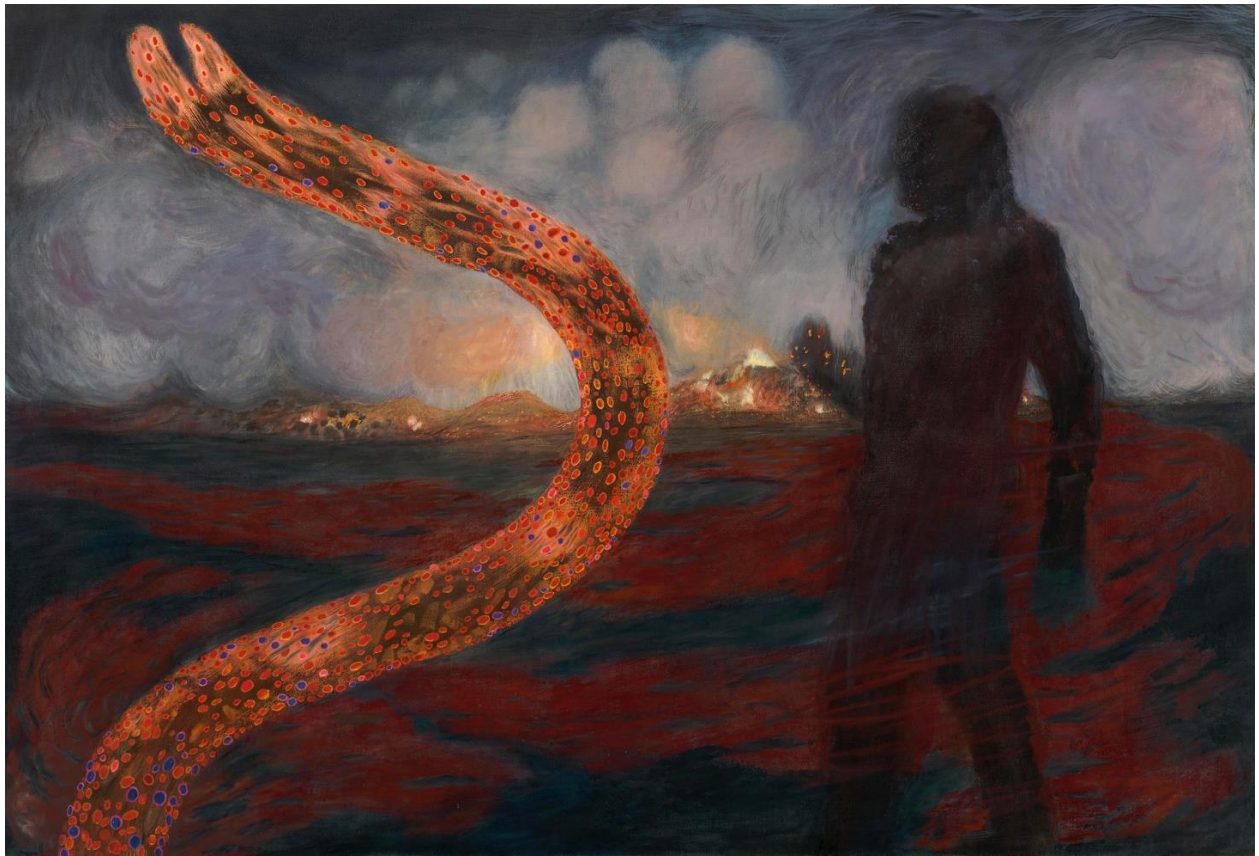
Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Vad kan detta vara? Hur många ekollon hittar ni i verket? Titta på ansiktet i verket. Vilket uttryck har personen? Vad tror ni hen tänker på?

Ansiktet i verket har inspirerats av konstverk som hittats vid utgrävningar i Pompeji. Pompeji var en stad i antikens Rom som begravdes under ett vulkanutbrott. Föreställ er att personen i bilden har hoppat hit från antiken. Vart skulle ni ta hen på kaffe eller för att umgås? Vad skulle ni vilja fråga hen?

När konstnären gjorde verket funderade hon mycket på begreppen *gömma* och *täcka över*, men också *förvandling*. Vad betyder orden? Hur syns de i verket?

Elina Merenmies: En orm full av suckar (2.vån)



Elina Merenmies: En orm full av suckar (2023-2024), Finlands Nationalgalleris samling.

Bild: Finlands Nationalgalleri / Petri Virtanen

Se på målningen som om den vore en scen. Undersök vad som händer i verket. Vilka färger finns i målningen? Upprepas samma färg igen? Finns det former som upprepas?

För Elina Merenmies betyder ormen en ny början. I konsten kan betydelser förändras som i en dröm. Ibland kan samma sak – till exempel en orm i en målning – betyda helt olika saker för olika betraktare.

Om du skulle beskriva förändring eller en ny början med en enda symbol, till exempel ett djur, ett föremål eller annat motiv, vad skulle du välja?

Konstnären tycker att en målning är ett mirakel som kan avslöja saker som inte går att planera eller förklara med ord. Vad tänker du om det?